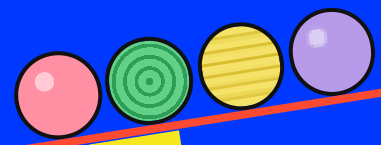
MEET EEN FILM WAAR JE VAN HOUDT



EEN FILM KAN GOED EN SCHEEF TEGELIJK ZIJN.

Dutch Angle meet hoeveel ruimte een film aan vrouwen en aan mannen geeft, in tien dimensies, van wie er spreekt tot wie er beslist. In deze opdracht schat je eerst de hoek van een film die je goed kent, en meet je daarna zelf.

VOOR WIE

Studenten film, scenario en mediastudies in het hbo en op de universiteit, vanaf het eerste jaar

DUUR

90 minuten, plus twintig minuten kijken

NODIG

Een film die je goed kent, de pagina Zo meten we op dutchangle.org/zo-meten-we en het meetblad op de volgende pagina

DUTCH ANGLE

MEET EEN FILM WAAR JE VAN HOUDT

1 SCHAT

Kies een film die je goed kent. Naar wie helt de film, en hoe sterk? Schrijf je schatting op voordat je verder gaat.

2 LEES

Lees op dutchangle.org/zo-meten-we wat de tien dimensies meten. Reken op tien minuten.

3 MEET

Kijk twintig minuten van de film. Vul bij elke dimensie in naar wie het fragment helt, naar hem, naar haar of in balans, en waaraan je dat zag. Wat je niet kunt beoordelen laat je open.

4 VERGELIJK

Zoek de film op in het archief op dutchangle.org/archief. Helde jouw fragment dezelfde kant op als de hele film? Welke dimensie verraste je?

5 TWIJFEL

Welke van de tien was het moeilijkst te beantwoorden, en zouden twee mensen hetzelfde antwoord geven?

OM TE BESPREKEN

WAT VOEGT ZO'N GETAL TOE AAN EEN RECENSIE, EN WAT KAN HET NOOIT ZEGGEN?

Tot slot Schrijf op welke dimensie je bij de volgende film die je ziet als eerste zal opvallen.

MEETBLAD

FILM _____ FRAGMENT, VAN TOT _____ MIJN SCHATTING _____

DIMENSIE	HELT NAAR	WAARAAN ZAG JE DAT
WIE PRAAT		
WIENS VERHAAL		
WIE BESLIST		
WIE PRAAT MET WIE		
WIE KRIJGT EEN NAAM		
WIENS WERK TELT		
WIE MAG OUDER WORDEN		
WIE LIJDT VOOR WIE		
WIE WORDT BEKEKEN		
WIE MOET VEROVERD WORDEN		

Vrij te gebruiken en te bewerken, met vermelding van The Missing Measure (CC BY 4.0).
Versie 19 november 2026
The Missing Measure

WAAROM DEZE LES

EERST SCHATTEN, DAN METEN

Een oordeel over een film is snel gegeven en moeilijk te onderbouwen. Deze les vraagt studenten eerst te schatten en dan te meten, aan een film die ze goed kennen en waar ze van houden. Het verschil tussen de schatting en de meting is het onderwerp: wat zie je pas als je telt, en wat ziet een telling niet?

WAT ONDERZOEK LAAT ZIEN

ER WORDT AL GETELD

De Universiteit Utrecht telde voor Vrouwen in Beeld wie er aan 2.469 Nederlandse producties uit 2011 tot 2020 werkte: 30 procent van de makers en spelers was vrouw. In 112 films en series uit 2019 tot 2023 was 46 procent van de personages met de meeste tekst vrouw, met 52 procent van de tekst. Dutch Angle meet iets anders, de verdeling van ruimte binnen één film, en is geen wetenschappelijk onderzoek.

Sanders, Beter is nog niet goed, 2022 · Sanders en Becker, ‘Gewoon’ een Nederlandse vrouw, 2025

NA DEZE LES

WAT EEN STUDENT KAN

Na deze les kan een student een indruk van een film omzetten in vragen die te beantwoorden zijn, en zeggen wat een getal aan een bespreking toevoegt en wat niet. Dat is te zien aan het meetblad, waar bij elke dimensie staat waaraan de student het zag.

VERLOOP IN MINUTEN, ALS RICHTLIJN

10	10	25	20	25
Schatten	De tien dimensies lezen	Het fragment scoren	Vergelijken met het archief	Bespreken

PRAKTISCH

EEN FILM DIE ZE GOED KENNEN

Past bij filmanalyse, scenario, mediastudies of onderzoeksvaardigheden. De les staat op zichzelf.

Vooraf Studenten kiezen een film uit dutchangle.org/archief die ze goed kennen, regelen zelf waar ze hem kunnen zien, en kijken er twintig minuten van, thuis of in de les op een eigen scherm met koptelefoon. Lees zelf de pagina Zo meten we, ongeveer een kwartier.

Gastdocent Een gastdocent van The Missing Measure kan de les ook geven, als losse les of op maat voor de opleiding. Prijs op aanvraag, via astrid@missingmeasure.com.

Heb je de les gegeven? We horen graag hoe het was, en feedback is welkom, via astrid@missingmeasure.com. We zijn ook benieuwd naar de totalen van de klas, voor wie ze wil meesturen; die worden niet zonder toestemming gepubliceerd.

Vrij te gebruiken en te bewerken, met vermelding van The Missing Measure (CC BY 4.0).